



Programme Scénario #2 | Scénarios territoriaux et trajectoires de transitions : des nouvelles des territoires

Projet Estives

Retours d'expérience

Nicolas Gaidet, CIRAD, UMR SENS
Montpellier

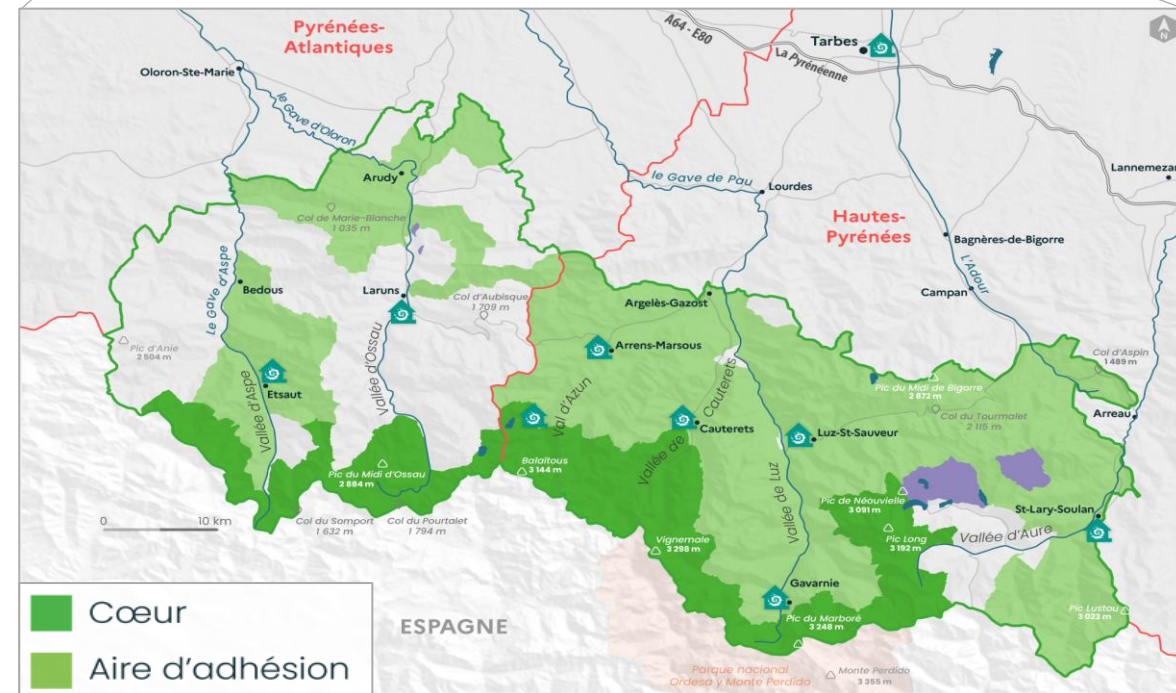
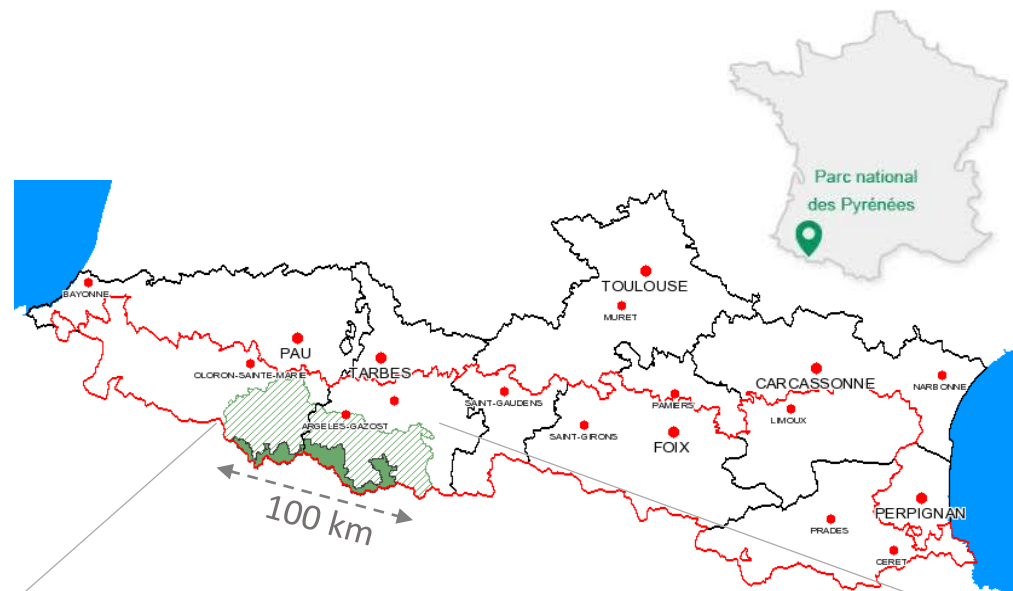


Contexte du projet

Partenariat CIRAD & Parc National des Pyrénées - C. Cognet



Zone d'étude : Territoire du Parc National,
Hautes vallées pyrénéennes, Zone cœur / Aire d'adhésion



L'équipe du projet



Chercheurs Cirad

Sigrid Aubert, François Bousquet, Nicolas Gaidet, Christophe Le Page

- écologie
- droit
- sociologie
- modélisation

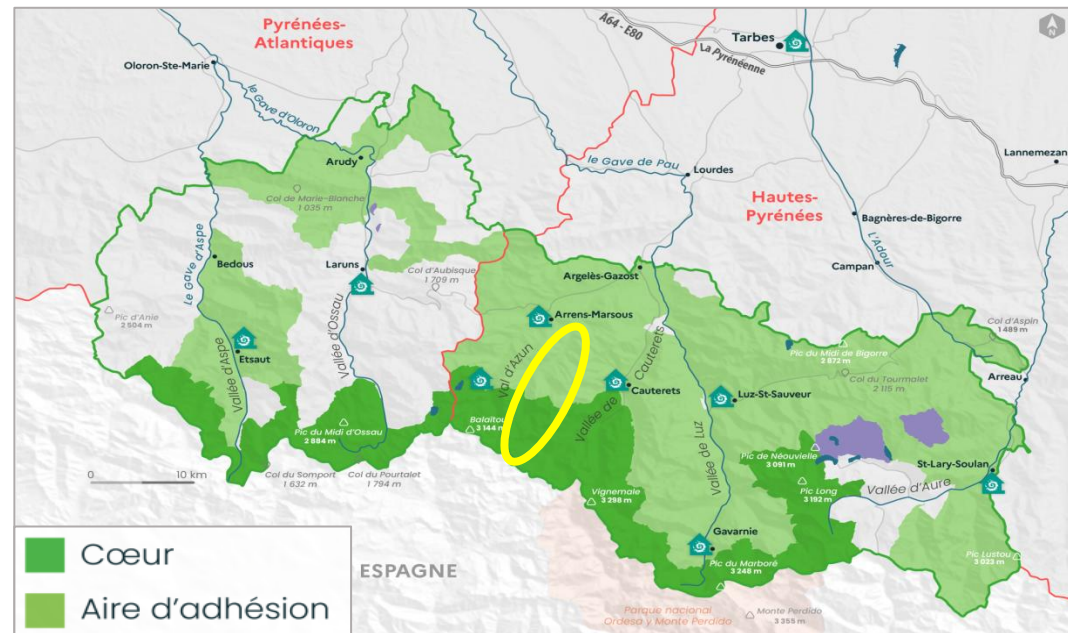
Agents du Parc national

Marie Barneix, Christophe Cognet, Eloïse Deutsch, Julie Durdos-Pitchelu, Stéphane Gipouloux, Sophia Munro, Sylvain Rollet

- agropastoralisme
- milieux humides
- grands prédateurs
- milieux forestiers
- concertation
- responsables d'unité territoriale

Processus mené en 2025

Démarche ancrée dans **un territoire** : la vallée d'Estaing (4 communes)



Un groupe de travail - 10^e de participants, acteurs locaux représentants :

- **Usagers** : pastoralisme, chasse, tourisme, randonnée, observation de la nature
- **Gestionnaires** : élus locaux, agents du Parc national, de l'ONF, de sites Natura 2000

Un comité de suivi : Gestionnaire d'estives (Syndicat Intercommunal) & Services pastoraux

Déroulé des activités



Visite de terrain, enquêtes et diagnostic socio-écologique initial (2024)

Série de séminaires Cirad - Parc national de test & validation supports d'animation (2024-2025)

Animation de trois ateliers (6 demi-journées) avec le groupe de travail local (2025)

Série d'entretiens individuels avec les participants, en début, au cours et en fin de processus (2025-2026)

Série de réunions de restitution avec le comité de suivi du projet (2025)

Récits et approches artistiques

Hypothèses : recours aux récits et aux supports artistiques pour solliciter les imaginaires, saisir les affects et donner du sens aux trajectoires

Quelle démarche ?

Atouts et limites des ces approches ?

- Créer des mises en situation participatives
- Différents supports d'animation

Jeu de rôles « Ubuntu »

Trois sessions - versions évolutives
(processus itératif et adaptatif)

- récit, personnages et scènes théâtralisées pour créer des mises en situation en 2025 et en 2050
- bande sonore (collaboration avec un artiste compositeur, Jérôme Hoffman)
- restitution sous forme de récits synthétiques en cours de processus



Illustrations de cartographie sensible du territoire

Collaboration avec une artiste plasticienne,
Chantal Daquo

Processus d'accompagnement

Support d'animation réflexif



Théâtre forum

Adaptation d'une scène

Création d'une pièce - inspirée du processus

Collaboration avec des comédiennes



Récits et approches artistiques

Retenues – réserves

Stratégie suivie

Parler de la biodiversité

Résultats



Pour aller plus loin

Gaidet, N. **Experiencing Coordination with Non-Humans Through Role-Playing: The “Ubuntu” Game for Engaging with Non-Human Agency.** *Sustainability* 2026, 18, 3602. <https://doi.org/10.3390/su18073602>

Remerciements

- Participants de la vallée d’Estaing
- Sigrid Aubert, François Bousquet, Christophe Le Page (CIRAD)
- Marie Barneix, Christophe Cognet, Eloïse Deutsch, Julie Durdos-Pitchelu, Stéphane Gipouloux, Sophia Munro, Sylvain Rollet (Parc national des Pyrénées)